Lycée Mézeray
Argentan
Isabelle Boscher

Seconde 1

Tableau prévisionnel des séquences pour l'année 2005 / 2006

Perspectives d'étude Séquences	Histoire littéraire et culturelle	Genres et registres	L'argumentation et ses effets sur les destinataires	Production et singularité des textes
Nous sommes tous des lecteurs	Début du travail d'histoire littéraire	Des genres et des registres variés au service de la lecture.	Le pouvoir du livre, de la lecture, leurs effets. Visée argumentative des textes, stratégies adoptées.	Comment adapter sa lecture pour construire du sens.
Le texte littéraire, fruit du travail de l'écriture	Figures d'écrivains .	Inscription du texte littéraire dans les règles d'un genre, d'un registre ou par rapports à celles-ci.	La visée du texte littéraire. Les effets recherchés.	La spécificité du texte littéraire. Les processus de création, le travail du brouillon. L'originalité du style.
Bel Ami, un roman naturaliste.	Réalisme et naturalisme au XIXème siècle, étude d'une esthétique et d'une écriture.	Etude du récit long (spécificités du genre narratif).	La dimension argumentative du roman.	Intertextualité, variants et invariants à partir d'un corpus de textes et de peintures.
Poésie et mouvements littéraires.	Réflexion sur les effets de continuité et de rupture dans l'histoire littéraire.	Poésie : formes fixes et formes libres.	Les effets recherchés sur les destinataires.	Réflexion sur les caractéristiques d'écriture liées à un mouvement littéraire.
Difficiles différences	Réinvestir les acquis d'histoire et d'histoire littéraire.	Tous les genres, différents registres. Lien avec les 2 spectacles vus et le cinéma.	Lire et analyser des argumentations de genres différents, maîtriser les différences entre les stratégies , produire une argumentation à l'oral et à l'écrit.	Poursuite du travail sur la singularité des textes.

L’amour au théâtre : du rire au larmes.	Evolution de la comédie et de la tragédie.	Comédie / Tragédie. Comique / Tragique.	Les effets sur les destinataires.	La spécificité du théâtre comme texte et représentation.
Tartuffe de Molière.	La comédie de molière	Les caractéristiques du genre théâtral. Les procédés au service du registre comique.	L’argumentation au théâtre.	Un texte des représentations.
La critique est facile	La tradition de l’éloge et du blâme dans la littérature.	Différents genres et registres au service de l’éloge et du blâme.	Eloge et blâme, des moyens importants de l’argumentation. Les effets recherchés.	Variants et invariants : réflexion sur l’originalité, la singularité des textes.

Séquence n°1 : Nous sommes tous des lecteurs.

Objets d'étude : Ecrire, publier, lire ; le récit et démontrer, convaincre, persuader.

Objectif principal : étude des genres et registres, de l'argumentation sur le pouvoir du livre.
Objectifs secondaires : approche de l'histoire littéraire.

Lectures :

- Harrison : *L'homme qui dévorait les livres.*
- Durand : *La bibliothèque.*
- Dormann : *Montre-moi ta bibliothèque, je te dirai qui tu es.*
- Pennac : extraits de *Comme un roman.*
- Vallès : extrait de *L'Enfant.*
- Voltaire : extrait de *De l'horrible danger de la lecture.*
- Queneau : *Un conte à votre façon.*
- Guéhenno : extrait de *Carnets du vieil écrivain.*
- Sepulveda :extrait de *Le vieux qui lisait des romans d'amour.*

Une lecture cursive au choix sur le pouvoir du livre :

- Laclavetine : *Première ligne.*
- Pennac : *Comme un roman, La petite marchande de prose.*
- Dai sijie : *Balzac et la petite tailleuse chinoise.*
- Sepulveda : *Le vieux qui lisait des romans d'amour.*
- Ferney : *Grâce et dénuement.*
- Schlink : *Le liseur.*

Méthodologie :

- l'organisation du travail.
- La découverte du CDI et de la médiathèque.
- La prise de notes, l'écoute active.
- Les opérations intellectuelles de la lecture, les différents modes de lecture.
- La lecture cursive d'un livre : comment en garder quelque chose ? comment en rendre compte ?
- La rédaction d'un paragraphe argumentatif.
- L'invention d'une suite à un récit.
- La présentation orale d'un travail devant la classe.

Notions et outils :

- la nouvelle, l'extrait de roman, le texte d'idées (genres et registres)
- L'argumentation implicite et explicite.
- La notion de stratégie argumentative, les différents types d'arguments.
- La syntaxe de l'argumentation (phrase argumentative et connecteurs logiques)
- Le vocabulaire de l'argumentation.
- Les temps du récit, la construction du récit bref : le schéma narratif et le schéma actantiel.

«Je n'ai jamais eu de chagrin qu'une heure de lecture ne m'ait ôté.» Montesquieu

Séquence n°2 : le texte littéraire, fruit du travail de l'écriture.

Objets d'étude : Le travail de l'écriture ; Ecrire, publier, lire .

Objectif principal : percevoir le texte littéraire comme une œuvre d'art, travaillée par son auteur en vue de produire certains effets (production et singularité des textes).

Objectifs secondaires : genres et registres et figures d'écrivains.

Lectures :
- Trois états d'un tableau de Delacroix
- Extraits de la correspondance de Flaubert
- Quelques brouillons de *Mme Bovary.*
- Extrait de *Mme Bovary.*
- Quelques brouillons de *La vie Mode d'Emploi.*
- Extrait de *La Vie Mode d'Emploi* de Perec.
- Brouillons d'Eluard : *Le temps déborde,* d'Apollinaire : *Saltimbanques,* et de Supervielle : *Vivre encore.*
- Extraits de *La nuit d'octobre* et de la *Confession d'un enfant du siècle* de Musset.
- Nerval : *El Desdichado.*
- *Le Horla* de Maupassant, deux versions.

Méthodologie :

- un brouillon, pour quoi faire ?
- la lecture analytique d'un texte, fondée sur une démarche raisonnée qui prend en compte le travail de l'écrivain.
- L'écriture d'invention sous contraintes.
- La rédaction d'un texte argumentatif.
- Le travail à partir d'un corpus.

Notions et outils :
- genres et registres, notions de poésie (métrique, versification, rimes,..)
- les différentes étapes du travail de création, le processus de l'écriture.
- Substitution, déplacement, ajout, suppression : comment travailler un brouillon.
- Le travail du style (vocabulaire, syntaxe, figures de style), la notion de cliché.
- Savoir situer les auteurs dans l'histoire littéraire, retenir les éléments qui les caractérisent.

« C'est un métier que de faire un livre, comme de faire une pendule : il faut plus que de l'esprit pour être un auteur ». La Bruyère